

## Équipes

### Organisation

Ville de Vannes,  
Direction Culture Événementiel  
**Communication**  
Ville de Vannes,  
direction de la Communication

## Informations pratiques

### Le Kiosque

Espace d'exposition  
dédié à la photographie  
Esplanade Simone-Veil  
Rive droite du port  
56000 Vannes

### Entrée gratuite

Ouvert tous les jours : 10h-13h / 14h-18h.  
Renseignements : 02 97 01 62 30  
evenementiel@mairie-vannes.fr  
Contact Kiosque pendant  
les expositions 02 97 01 62 27

### Médiation culturelle

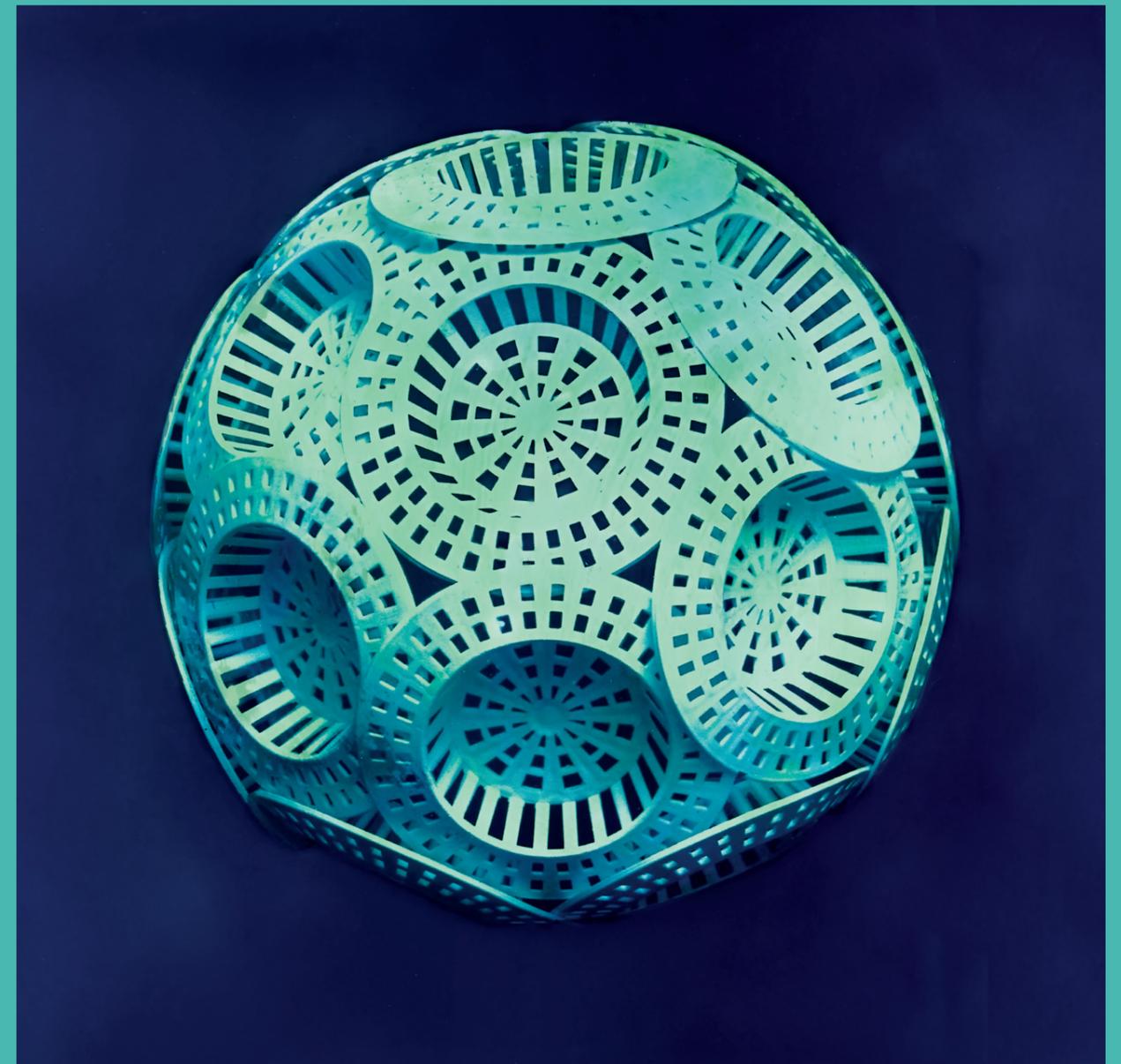
À chaque exposition, l'équipe  
du Kiosque propose des visites guidées  
ou des ateliers pour tout type de publics.

### Images presse

Les photographies suivantes sont libres  
de droit pour la communication de  
l'exposition dans la presse. Ces images  
peuvent uniquement être utilisées pour la  
promotion de l'exposition Les particules  
qui se tiendra du 29 mars au 26 mai 2024  
à Vannes. Chaque photographie devra  
impérativement être accompagnée de  
sa légende et du crédit photographique  
correspondant. Sur les sites internet, les  
images ne pourront être utilisées qu'en  
basse définition.

### Contact presse

Julia Fouquet  
julia.fouquet@mairie-vannes.fr



Directrice de la communication - Ville de Vannes / Photo - ADAGE Paris, 2024, Manon Lanjouère, Les Particules, Esplanade Simone-Veil, Vannes, 2024

# Manon Lanjouère Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt

Manon Lanjouère  
**Les Particules,**  
le conte humain d'une eau qui meurt

29 mars → 26 mai 2024

Dossier  
de presse



**Née en 1993, Manon Lanjouère vit et travaille à Saint-Malo. Après un parcours en Histoire de l'Art à la Sorbonne, elle intègre l'école des Gobelins en photographie d'où elle sort diplômée en 2017.**



© Jérémie Bôle du Chaumont, portrait ManonLanjouère

## Prix & distinctions

**2023,** lauréate Talent contemporain de la fondation François Schneider, Les Particules

**2022,** lauréate prix Photographie & Science 1+2, Les Particules

lauréate prix Quinzaine Photographique Nantaise, Les Caprices de la foudre

**2020,** lauréate de la commande photographique "Image 3.0" par le CNAP, le Ministère de la Culture et le Jeu de Paume, Mémoire d'un Futur

**2021,** lauréate de la résidence fondation Tara Océan, Les particules  
Shortlist Belfast PhotoFestival, Bleu Glacé

**2019,** finaliste Prix HSBC pour la photographie, Demande à la poussière

**2017,** lauréate Fidal Youth photography Award, Demande à la poussière

## Manon Lanjouère

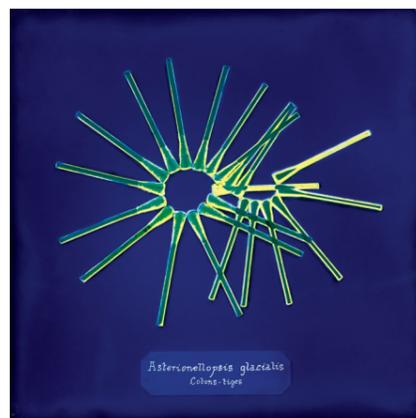
Plongé dans des espaces intimes, physiques, ou métaphysiques, le travail pluridisciplinaire de Manon Lanjouère interroge nos imaginaires et révèle un séduisant alliage de sciences et de poésie. La recherche scientifique est souvent le point de départ et la source de ses projets.

Les photos, sculptures, assemblages de ready-made, maquettes, collages, archives, écrits poétiques, qui façonnent ses installations sont autant de recherches scientifiques que d'artifices. Une histoire insolite est à décoder sous des images fabriquées, des indices, des mots qui invitent à la réflexion et la création de faux témoins révèle l'ambiguïté de nos perceptions pour mieux nous tromper. Elle souhaite ainsi réveiller l'énergie de voir, transformant le regard en une action claire et facile conduisant à une réelle prise de conscience. Le regardeur sollicité se fait alors chercheur en s'interrogeant sur la véracité des pièces et documents qui lui sont donnés d'observer. Sa participation est comme une clé de lecture. Active, elle nous permet de pleinement saisir les atmosphères qui émanent de ses installations.

Au cœur de sa création, la fiction joue un rôle central, car elle autorise à dépasser les limitations du réel observable pour trouver un point de vue nouveau d'où décrire le monde. Ses récits imaginaires et leurs dimensions merveilleuses se mêlent désormais aux images des progrès du présent pour faire naître une réalité encore non vue, proposant un voyage entre passé et anticipation. Les fictions deviennent un stimulus fondamental pour l'appréhension par les hommes de leur environnement. Derrière chaque histoire, la tentative de comprendre l'interaction entre le paysage et l'humain reste centrale.



© ADAGP Paris, 2023, Manon Lanjouère, Les Particules, *Stephanopyxis palmeriana*, 20x20 cm, cyanotype sur verre et émulsion vinylique fluorescente.



© ADAGP Paris, 2023, Manon Lanjouère, Les Particules, *Asterionellopsis glacialis*, 20x20 cm, cyanotype sur verre et émulsion vinylique fluorescente.

## Acquisitions

Bibliothèque Nationale de France, FR / Maison Européenne de la Photographie, FR / Centre National des Arts Plastiques, FR / Artothèque de Strasbourg, FR / musée de l'Élysée, Lausanne, CH / Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, FR / Fondation François Schneider, FR / collection cabinet Fidal, FR / Collections privées, FR, IT & USA

## Livres

**Les Particules,** The Eyes Publishing, 600 exemplaires, octobre 2023

**Demande à la poussière,** Départ pour l'image édition, 300 exemplaires, janvier 2020

**Élégies,** Filigranes édition, 500 exemplaires, octobre 2019

L'océan, berceau de notre vie, se transforme doucement en tombeau de l'humanité qui ne survivra pas sur une planète avec une eau qui meurt. Victime de l'illusoire recyclabilité de la matière plastique, nous en déversons huit millions de tonnes dans l'océan chaque année. 99% de ces plastiques ne sont jamais retrouvés, car se sont délités en grande partie, formant des particules inférieures à cinq millimètres et qui constituent l'essentiel de la pollution plastique de l'océan. De par leurs très petites tailles, ces particules passent entre les mailles du filet et ne peuvent malheureusement pas être récupérées. Nous faisons face à un théâtre d'activité de la vie sous-marine étouffée par le plastique, nouvelle « végétation » de cauchemars.

Les particules se proposent alors de rentrer dans la couche immobile des eaux, de lever le linceul sur les peuples invisibles, et de plonger le spectateur dans un abîme de réflexion. Avec l'image créatrice, l'artiste offre une nouvelle forme au monde détruit de demain en réinventant sa structure : les matériaux plastiques récupérés sur les plages, dans nos poubelles, ou modélisés en 3D, deviennent la nouvelle forme représentative des microbiomes et planctons. Ce plancton si vulnérable et dont nous sommes pourtant si dépendants est le premier fournisseur d'oxygène de la Terre et l'un des puits de carbone les plus importants.

Pour rendre visible cette catastrophe silencieuse, l'artiste s'inspire de l'herbier d'algues de la botaniste et artiste d'Anna Atkins, sublimes planches en cyanotypes datant du 19<sup>e</sup> siècle. Réactivant ce procédé photographique ancien en le transposant sur un support de verre, elle rehausse les transparents laissés par le verre de couleurs fluorescentes. Rappelant les protéines bioluminescentes dont sont dotés certains de ces organismes marins, ces productions ne sont qu'une tension dialectique entre le sublime et le dérisoire d'une nature abîmée par la main de l'homme.

Cette espèce de prophétie apocalyptique montre un paysage sous-marin sublimé, volontairement trop doux, trop artificiel, « nulle part la fraîche nature n'y respire » (G. Bachelard). En examinant d'un œil attentif, le spectateur découvre petit à petit un ensemble répulsif et réalise la supercherie à laquelle il fait face. Comme l'eau que l'on se projette au visage, Les particules souhaitent réveiller cette énergie de voir, transformant le regard en une action claire et facile conduisant à une réelle prise de conscience. Manon Lanjouère confie ainsi à l'imagination et la création artistique, l'ambition d'exciter le désir de transformation de la société.

Le projet a été réalisé suite à une résidence à bord de la goélette scientifique en 2021. Il a été rendu possible grâce au soutien de la fondation Tara Océan, La Fab, ainsi qu'au prix Photographie et Sciences 2022 de la résidence 1+2.



© ADAGP Paris, 2023, Manon Lanjouère, Les Particules, *Tubularia indivisa*, 20x20 cm, cyanotype sur verre et émulsion vinylique fluorescente.



© ADAGP Paris, 2023, Manon Lanjouère, Les Particules, *Melicertissa clavigera*, 20x20 cm, cyanotype sur verre et émulsion vinylique fluorescente.

## Expositions majeures

**2023**  
**Les particules,** exposition Gare et Connexion X Fondation Tara Océan, Gare de Lyon, Paris, France.

Duo show avec Richard Pak, Stimultania, Strasbourg, France.

**2022**  
**Les particules,** exposition personnelle, salon Approche avec la Galerie du jour (Agnès B.), Paris, France.

**Les Caprices de la foudre,** exposition personnelle à l'Atelier, QPN, Nantes, France.

**Mémoire d'un Futur,** exposition collective "Image 3.0", en partenariat avec le CNAP et le Jeu de Paume, Le Cellier, Reims, France.

**2021**  
**Demande à la poussière,** MEP X Kyotographie, Kyoto, Japon.

**2020**  
**Le Laboratoire de l'Univers,** exposition personnelle, Fotografia Europea, Fondazione Palazzo da Mosto, Emilia Italie.

**Bleu Glacé,** exposition personnelle, Centre d'art de Moulinsart, Fillé-sur-Sarthe, France.

**Demande à la poussière,** exposition personnelle, Le studio à la MEP (Maison Européenne de la Photographie), Paris, France.

**2019**  
**Bleu Glacé,** exposition collective Athènes photo festival, Athènes Grèce.

**2018**  
**Bleu Glacé,** exposition collective, Festival la Gacilly Baden à Baden, Autriche.

exposition collective, Festival les Boutographies, Montpellier, France.

Les rencontres internationales de la jeune photographie, Niort France.

**2017**  
**Bleu Glacé,** exposition collective, les rencontres d'Arles(voies-off), Gallery Fishery x la Gacilly, Arles, France.

exposition collective, Festival la Gacilly, la Gacilly, France.